

ПРОЄКТ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного
мистецтва, реставрації**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ**

Голова вченої ради

Анатолій Цьось / _____/

(протокол № _____ від «_____» _____ 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Ректор Анатолі Цьось / _____/

(наказ № _____ від «_____» _____ 2022 р.)

Луцьк -2022

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки магістрів у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», та стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (наказ МОН № 726 від 24.05.2019 р.)

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою ВНУ імені Лесі Українки у складі:

1. **Ольга Каленюк**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки (керівник проєктної групи/гарант ОП);

2. **Тетяна Галькун**, народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;

3. **Олександра Панфілова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;

Рецензії та відгуки роботодавців, стейкхолдерів:

1. **Володимир Марчук**, голова правління Волинської національної спілки художників України (ВОНСХУ).

2. **Оксана Важатко**, директор Волинського краєзнавчого музею, старший науковий співробітник відділу новітньої історії Волинського краєзнавчого музею.

3. **Володимир Кусик**, голова правління Волинського обласного осередку національної спілки майстрів народного мистецтва України.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Голова методичної комісії
факультету культури і мистецтв
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Ольга Каленюк / _____ /

Завідувач кафедри образотворчого
мистецтва
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Ольга Каленюк / _____ /

1. Профіль освітньої програми

**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
зі спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація».**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: магістр. Освітня кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання 1,4 роки
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД № _____ Державна акредитаційна комісія Україна Період акредитації до 10.01.2023
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-ENEA – другий цикл EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 роки 4 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньої програми	
Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Об'єкт вивчення: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій та характеризується

	комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик. Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. Співвідношення обсягів основних компонентів освітньої програми: Нормативні навчальні дисципліни – 66 кредитів ЄКТС (75%); вибіркові навчальні дисципліни – 24 кредити ЄКТС (25%)
Орієнтація освітньої програми	Програма зорієнтована на глибоке розуміння специфіки сучасного образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та його трансформації в контексті сучасних мистецьких процесів та підготовку фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у мистецькій галузі.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітньо-професійна програма сфокусована на вивчення образотворчого мистецтва Волині в контексті сучасного образотворчого мистецтва України та світу, що передбачає застосування теорій положень і методів мистецької діяльності, а також здійснення інновацій з орієнтацією на актуальні процеси у світовому мистецькому просторі.
Особливості програми	Програма враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з вивчення теоретичних і практичних курсів та акцентує особливу увагу на сучасний стан образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації. Формування системи загальних і фахових компетентностей здійснюється за рахунок комплексного надання міждисциплінарних знань, навчання сучасних методів наукових досліджень та сучасних досягнень у мистецькій галузі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування – підприємства, організації або студії з наданням творчим послуг у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, мистецькі студії, та приватні мистецькі організації.
Подальше навчання	Вдосконалення в науковій та професійній сферах

	діяльності: - продовження освіти за третім рівнем (освітньо-науковий) – доктор філософії; - дослідницькі гранти та стипендії (у тому числі за кордоном),
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно орієнтоване навчання, індивідуально-творче з набуттям компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у мистецькій галузі. Викладання навчального матеріалу у формі лекцій, практичних та лабораторних занять, індивідуальних занять, самостійне виконання дослідницьких завдань під керівництвом викладача, групова проектна робота, практики, консультації із викладачами.
Оцінювання	Поточне, модульне, підсумкове оцінювання навчальних досягнень студентів за всіма видами аудиторної та поза аудиторної навчальної діяльності здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Оцінювання навчальних досягнень студентів засвоєного матеріалу визначається рівнем виконання практичних завдань під час проведення поточного та підсумкового контролю знань: модульних контрольних робіт, семестрового перегляду, заліку, екзамену, публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву,

	використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно- комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (ПР)	ПР 01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПР 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПР 03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПР 04. Вміти формувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПР 05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освіті та музейній справах. ПР 06. Володіти фаховою термінологією, науково-

	аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. ПР 07. Володіти методикою проведення наукових досліджень. ПР 08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. ПР 09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. ПР 10. Визначити мету завдання і етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. ПР 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів. ПР 14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва. ПР 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі. ПР 16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПР 17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програм	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічний персонал відповідає вимогам чинного законодавства України. До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічні ресурси	Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними дошками і проектором; живописні та рисункові класи-майстерні мають спеціальне світлове обладнання, гіпсомодельний та натюрмортний фонд, мольберти; аудиторії з комп'ютерним обладнанням мають фахове програмне

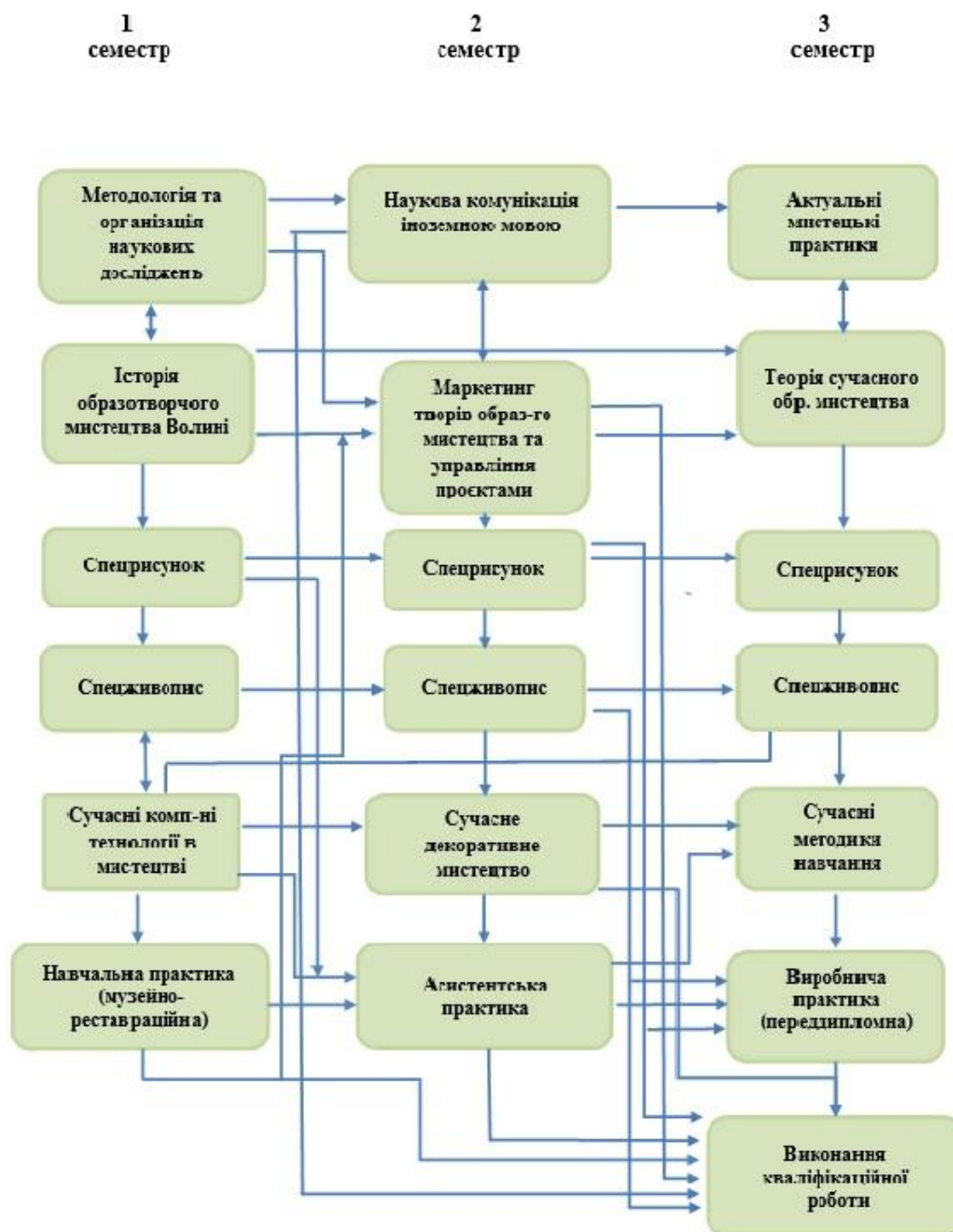
	забезпечення.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft Office 365.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти України. Проходження стажування у закладах вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Обмін студентами у рамках програми Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість навчання іноземних студентів в межах ліцензії.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Кодн/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки (ЗП)			
OK1	Методологія та організація наукових досліджень	3	з1
OK2	Наукова комунікація іноземною мовою	3	з2
OK3	Сучасні методики навчання	4	е2
Всього		9 кредитів	
Цикл професійної підготовки (ПП)			
OK4	Спецрисунок	10	е1,2,3
OK5	Спецживопис	10	е1,2,3
OK6	Історія образотворчого мистецтва Волині	3	з1
OK7	Сучасне декоративне мистецтво	6	е2
OK8	Теорія сучасного образотворчого мистецтва	3	е3
OK9	Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	3	з3
OK10	Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	4	е1
OK11	Актуальні мистецькі практики	5	з3
OK12	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	3	з1
OK13	Виробнича практика (переддипломна)	3	з3
OK14	Виконання кваліфікаційної роботи	3	
OK15	Асистентська практика	3	з2
Загальний обсяг обов'язкових компонент		57 кредитів	
Цикл вибірових дисциплін (ВД)			
ВД 1	Вибіркова дисципліна 1	4	з1
ВД 2	Вибіркова дисципліна 2	4	з1
ВД 3	Вибіркова дисципліна 3	4	з2
ВД 4	Вибіркова дисципліна 4	4	з2
ВД 5	Вибіркова дисципліна 5	4	з3
ВД 6	Вибіркова дисципліна 6	4	з3
Загальний обсяг вибірових компонент		24 кредити	
Загальний обсяг освітньої програми		90 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15
ЗК1	+			+	+		+				+		+	+	+
ЗК2	+												+	+	+
ЗК3	+	+	+						+				+		+
ЗК4		+							+						
ЗК5	+		+						+					+	
ЗК6	+	+	+						+			+	+		+
ЗК7	+		+	+	+		+				+		+	+	+
СК1				+	+		+			+	+		+	+	
СК2				+	+	+	+	+			+				
СК3							+				+				
СК4												+			
СК5									+						
СК6	+					+		+	+				+	+	
СК7	+		+	+	+			+					+	+	+
СК8		+	+						+	+			+		+
СК9				+	+		+			+	+		+	+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15
ПР 01		+	+			+	+	+			+			+	+
ПР 02				+	+		+			+	+	+	+	+	
ПР 03				+	+		+			+	+		+	+	+
ПР 04	+		+			+		+	+				+	+	
ПР 05			+						+	+				+	
ПР 06	+					+		+	+					+	+
ПР 07	+		+					+						+	
ПР 08	+	+	+						+				+	+	
ПР 09	+		+										+	+	
ПР 10	+											+		+	
ПР 11				+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ПР12									+						
ПР13		+	+					+	+				+		+
ПР14									+			+			
ПР15		+													+
ПР16		+							+					+	
ПР 17			+												+

Керівник проєкної групи/ гарант освітньої програми _____Каленюк О. М.